



Принято на педагогическом совете
МАОУ СОШ № 197
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждено:
Директор МАОУ СОШ № 197
№ 197 С.П. Савина

Введено в действие
приказом по МАОУ СОШ № 197
от 27.08.2025г. № 175-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «Ля мажор»
5-9 классы

Художественная направленность

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 4 года

Срок реализации: 4 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, как никогда, широко осознаётся ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Создание условий для воспитания всесторонне развитого человека, сочетающего в себе духовное богатство, высокую нравственность, душевную красоту и физическое совершенство – цель любого общественно-педагогического объединения. В связи с этим необходимо использование всех возможностей для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Одной из таких возможностей в сфере дополнительного образования являются занятия в творческих коллективах, таких как студия эстрадной песни.

В настоящее время существует много различных форм вокальной творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Студия эстрадного вокала – творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства: вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Развитие музыкальных способностей детей любого возраста имеет **актуальное** значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В основном, музыкальное воспитание детей происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают учащимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания ансамблевому пению и сольному исполнительству, а также хореографической подготовки.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Содержание программы способно не только удовлетворять уже имеющуюся у ребёнка потребность в эмоциональных переживаниях, но и беречь, и развивать в нём восприимчивость к воздействию музыки, поощрять стремление к самовыражению посредством песни.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения дополнительного образования «Ля мажор» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.01.2015 г. № 1 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2643-11 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных организациях»;

Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МАОУ СОШ № 197.

Исходя из концепции развития дополнительного образования детей реализация дополнительной общеобразовательной программы основана на следующих принципах:

- свобода выбора образовательной программы и режима её освоения;
- соответствие образовательной программы и формы дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательной программы;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы;
- модульность содержания образовательной программы, возможность взаимозачета результатов;

- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы;
- открытый и сетевой характер реализации.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся 11-15 лет.

Количество обучающихся – 15 человек.

Направленность: художественная.

Цель общеразвивающей программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи общеразвивающей программы.

Стартовый уровень.

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области эстрадного пения для участия в творческой работе вокальной студии;
- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- создать условия для формирования компетенций, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

Развивающие:

- создать условия для развития индивидуальных творческих способностей учащихся;
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;

- создать условия для развития общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

Базовый уровень.

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области эстрадного пения для участия в творческой работе вокальной студии;
- сформировать у учащихся практические умения (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование, дикция, чтение с листа, ансамблевое пение);
- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- помочь овладеть интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Воспитательные:

- сформировать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- создать условия для формирования компетенций, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

Развивающие:

- создать условия для развития индивидуальных творческих способностей учащихся;

- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- создать условия для развития общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить интерес к индивидуальной творческой деятельности.

Реализация программы предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа ведется с целью консультирования по поручению или подготовке к публичному выступлению.

Объем общеразвивающей программы – общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 350 часов.

Режим занятий: продолжительность обучения по программе – два года.

1 год обучения: 175 часов (5 раз в неделю по 1 часу), стартовый уровень.

2 год обучения: 175 часов (5 раз в неделю по 1 часу), базовый уровень.

Обучение в студии проходит в форме индивидуальных и групповых занятий. Индивидуальные занятия возможны при проявлении детьми особых вокально-творческих способностей и мотивации к их реализации.

Перечень форм обучения: обучение в студии проходит в форме индивидуальных и групповых занятий.

Перечень видов занятий: основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. В теоретической части излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. В практической части занятия учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают новые песни и повторяют репертуар.

- стартовый уровень: беседа, практическое занятие;

- базовый уровень: лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- стартовый уровень: беседа, семинар;
- базовый уровень: творческий отчет, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план 1-й год обучения (стартовый уровень)

№	Разделы, название темы	Теория	Практика	Общее количество часов	форма контроля/ аттестации
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	24	32	Педагогическое наблюдение
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	2	Вступительное прослушивание
2	Вводное занятие	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Строение голосового аппарата.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2	9	11	Педагогическое наблюдение. Контрольные вопросы.
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	9	11	Педагогическое наблюдение
6	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
II.	Формирование детского голоса.	14	54	68	Педагогическое наблюдение
1	Звукообразование.	4	9	13	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
2	Певческое дыхание.	4	9	13	Педагогическое наблюдение
3	Дикция и артикуляция.	2	11	13	Педагогическое наблюдение
4	Речевые игры и упражнения.	2	13	15	Педагогическое наблюдение
5	Вокальные упражнения.	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	43	49	Педагогическое наблюдение
1	Народная песня в эстрадной обработке.	2	9	11	Педагогическое наблюдение
2	Советская эстрадная песня.	2	9	11	Педагогическое наблюдение
4	Современная эстрадная песня.	2	15	17	Педагогическое наблюдение

IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Педагогическая беседа.
1	Тематические беседы, видеофильмы	4	-	2	Педагогическая беседа.
2	Посещение театра, концертных программ	8	-	4	Анализ творческого материала.
VII	Концертно-исполнительская деятельность	-	14	14	Педагогическое наблюдение
1	Работа над репертуаром.	-	6	6	Педагогическое наблюдение
2	Выступления, концерты.	-	6	6	Концертное выступление
3	Итоговое занятие.		2	2	Концертное выступление. Контрольные вопросы.
	Итого	40	135	175	

Содержание учебного плана первого года обучения

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомства -игры. Знакомство с музыкальным искусством.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.6. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;

свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.6

3.1. Работа с народной песней в эстрадной обработке. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с советской эстрадной песней. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с современной эстрадной песней. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания

голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театра, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

6.1. Отработка и накопление песенного репертуара.

6.2. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

6.3. Итоговое занятие с приглашением родителей.

Учебный план 2-й год обучения (базовый уровень)

№	Разделы, название темы	Теория	Практика	Общее количество Часов	Формы контроля/ аттестации
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	24	30	Педагогическое наблюдение
1	Вокально-певческая установка.	2	6	8	Концертное прослушивание
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на дыхание (по методике А.Н. Стрельниковой)	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Контрольный вопросы.
II.	Совершенствование вокальных навыков	10	51	61	Педагогическое наблюдение

1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
2	Вокальные упражнения.	2	11	13	Педагогическое наблюдение
3	Артикуляционный аппарат.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4	Речевые игры и упражнения	2	7	9	Педагогическое наблюдение
5	Дыхание, опора дыхания.	2	11	13	Педагогическое наблюдение
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	4	42	46	Педагогическое наблюдение. Контрольные вопросы.
1	Народная песня в эстрадной обработке.	1	10	11	Педагогическое наблюдение
2	Советская эстрадная песня.	1	12	13	Педагогическое наблюдение
3	Современная эстрадная песня.	1	20	21	Педагогическое наблюдение. Концертное прослушивание
IV.	Элементы хореографии	1	8	9	Педагогическое наблюдение
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8		8	Педагогическое наблюдение
1	Тематические беседы	2	-	2	Педагогическая беседа. Контрольные вопросы.
2	Посещение театров, концертов	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2	-	2	Анализ творческого материала.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		30	30	Педагогическое наблюдение
1	Работа над репертуаром	-	24	24	Педагогическое наблюдение
2	Выступления, концерты.		4	4	Концертное выступление

	Итоговое занятие		2	2	Выступление. Контрольные вопросы.
	Итого	28	147	175	

Содержание программы второго года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней в эстрадной обработке. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в

ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении минусовой фонограммы.

3.2. Работа с советской эстрадной песней. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с современной эстрадной песней. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение театра, концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и

подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Работа над репертуаром.

6.1. Отработка и накопление песенного репертуара.

6.2. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

6.3. Итоговое занятие с приглашением родителей.

Планируемые результаты

К концу I года обучения учащиеся **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты

Учащиеся **должны уметь:**

- певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно–исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
 - исполнить песни выразительно, передать характер произведения (актёрский подход) интонационно, чисто, петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;
 - петь без музыкального сопровождения;
 - с аккомпанементом;
 - исполнять простейшие одно-с элементами двухголосия произведения;
 - ориентироваться в многообразном мире музыки;
- владеть навыками работы с микрофоном и пением под фонограмму.

К концу II года обучения учащиеся **должны знать:**

- характеристику звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения и спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
- музыкально – звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво – динамическое наполнение

Учащиеся **должны уметь:**

- исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актёрский подход) интонационно чисто, петь легко, без форсирования звука, дикционно чисто;
- петь без музыкального сопровождения (а капелла);
- с аккомпанементом;
- исполнять произведения с элементами многоголосия;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

Организационно-педагогические условия Материально-техническое обеспечение

Обеспечивается школой:

- учебный кабинет: столы, стулья;
- актовый зал;
- фортепиано
- компьютер с выходом в Интернет (ноутбук);
- проектор и экран;
- микрофоны, аудио и видеоаппаратура;
- канцелярские товары;
- игровой инвентарь.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования детей и взрослых первой квалификационной категории по художественному (музыкальному) направлению.

Методические материалы

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»:
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоброва Е.В. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2018.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2018.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 2017.
4. Далецкий Т.Э. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 2016г.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2015.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2013.
7. Ершова А.С., Букатов В.Д. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2015.
8. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель. 2016.
9. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2014.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2017.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2015.
12. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2018.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2018.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2017.
15. Соломонова Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
16. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2018.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М. 2016.
18. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН. 2015.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Стартовый уровень:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения.

Базовый уровень:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
3. Сформированное пение legato и nonlegato.
4. Развитая певческая дикция.

Продвинутый уровень.

1. Овладение «высокой вокальной позицией».
2. Умение петь двухголосные произведения.
3. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.
4. Расширение диапазона голоса.

Форма итоговой аттестации: концертное выступление. Спецификой работы в группе эстрадного вокала является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося является его участие в концертных выступлениях. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ля мажор»
на 2018-2019 учебный год

Год обучения: первый

Режим занятий: занятия 5 раз в неделю по 1 академическому часу

Место проведения занятий: МАОУ СОШ №197 актовый зал

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Комбинированное	3	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2	2-3 неделя сентября	Комбинированное	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября, 1 неделя октября	Комбинированное	3	Строение голосового аппарата.	Педагогические наблюдения
4	2-3 неделя октября	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
5	4 неделя октября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Педагогические наблюдения
6	1-2 неделя ноября	Комбинированное	3	Правила охраны дет. голоса. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
7	3 неделя ноября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике	Педагогические наблюдения

				Стрельниковой Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
8	4 неделя ноября	Комбинирован ное	3	Звукообразован ие	Педагогические наблюдение
9	1 неделя декабря	Комбинирован ное	3	Правила охраны детского голоса. Народная песня в эстрадной обработке	Педагогические наблюдение
10	2-3 неделя декабря	Комбинирован ное	3	Правила охраны детского голоса. Народная песня в эстрадной обработке	Педагогические наблюдение
11	4 неделя декабря	Комбинирован ное	3	Певческое дыхание. Народная песня в эстрадной обработке.	Педагогические наблюдение
12	3 неделя января	Комбинирован ное	3	Певческое дыхание. Народная песня в эстрадной обработке.	Педагогические наблюдение
13	4 неделя января	Комбинирован ное	3	Участие в конкурсах различного уровня.	Педагогические наблюдение
14	3-4 неделя февраля	Комбинирован ное	3	Певческое дыхание. Игровая деятельность, театрализация.	Педагогические наблюдение
15	1 неделя марта	Комбинирован ное	3	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
16	2 неделя	Комбинирован	3	Вокальные	Педагогические

	марта	ное		упражнения. Посещение театра, концертных программ.	наблюдение
17	3 неделя марта	Комбинирован ное	3	Вокальные упражнения. Советская эстрадная песня.	Педагогические наблюдение
18	4 неделя марта	Комбинирован ное	3	Дикция и артикуляция. Советская эстрадная песня.	Педагогические наблюдение
19	1-2 неделя апреля	Комбинирован ное	3	Звукообразован ие. Выступления, концерты.	Педагогические наблюдение
20	3-4 неделя апреля	Комбинирован ное	3	Правила охраны детского голоса. Тематические беседы, видеофильмы.	Педагогические наблюдение
21	1-2 неделя мая	Комбинирован ное	3	Посещение театра, концертных программ	Педагогические наблюдение
22	3-4 неделя мая	Круглый стол	3	Итоговое занятие	Контрольные вопросы
Итого:			175		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ля мажор»
на 2019-2020 учебный год

Год обучения: второй

Режим занятий: занятия 5 раз в неделю по 1 академическому часу

Место проведения занятий: МАОУ СОШ №197 актовый зал

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Комбинированное	3	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2	2-3 неделя сентября	Комбинированное	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября, 1 неделя октября	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Речевые игры и упражнения.	Педагогические наблюдения
4	2-3 неделя октября	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Тематические беседы, видеофильмы.	Педагогические наблюдения
5	4 неделя октября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой Работа над репертуаром.	Педагогические наблюдения
6	1-2 неделя ноября	Комбинированное	3	Работа над репертуаром. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
7	3 неделя ноября	Комбинированное	3	Речевые игры и упражнения. Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
8	4 неделя ноября	Комбинированное	3	Звукообразование.	Педагогические наблюдения

9	1 неделя декабря	Комбинированное	3	Вокальные упражнения Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
10	2-3 неделя декабря	Комбинированное	3	Речевые игры, упражнения Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
11	4 неделя декабря	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Звукообразование. Работа над репертуаром.	Педагогические наблюдения
12	3 неделя января	Комбинированное	3	Певческое дыхание Игровая деятельность, театрализация	Педагогические наблюдения
13	4 неделя января	Комбинированное	3	Участие в конкурсах различного уровня.	Педагогические наблюдения
14	3-4 неделя февраля	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция Советская эстрадная песня	Педагогические наблюдения
15	1 неделя марта	Комбинированное	3	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
16	2 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Посещение театра, концертных программ.	Педагогические наблюдения
17	3 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения.	Педагогические наблюдения

18	4 неделя марта	Комбинированное	3	Речевые игры, упражнения Вокальные упражнения	Педагогические наблюдение
19	1-2 неделя апреля	Комбинированное	3	Звукообразование. Выступления, концерты.	Педагогические наблюдение
20	3-4 неделя апреля	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдение
21	1-2 неделя мая	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция Выступления, концерты	Педагогические наблюдение
22	3-4 неделя мая	Круглый стол	3	Итоговое занятие	Контрольные вопросы
Итого:			175		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206207823956372999289752484386853790447614924954

Владелец Савина Светлана Павловна

Действителен с 24.04.2025 по 24.04.2026