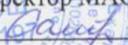




Принято на педагогическом совете  
МАОУ СОШ № 197  
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждено:  
Директор МАОУ СОШ № 197  
 С.П. Савина

Введено в действие  
приказом по МАОУ СОШ № 197  
от 27.08.2025г. № 175-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по хору для начальной школы  
1-4 классы

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 4 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является мощным средством комплексного развития ребенка. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства: в процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача.

Общепризнан в музыкальном мире тот факт, что хоровое пение является лучшим способом развития музыкальности. Не только голоса, а всего комплекса музыкальных данных: слуха, памяти, чувства формы и ритма, образно-эмоционального мышления – всего того, что определяет вкус и глубину восприятия музыкального произведения. Не случайно все известные музыкально-педагогические системы мира рассматривают хоровое пение как ведущий компонент музыкального воспитания (обучение игре на любом инструменте непременно сопровождается пением в хоре).

С помощью включения ребенка в хоровую деятельность, возможно решение многих проблем развития и воспитания. Своими особыми, присущими только ей средствами, музыка (и хоровое пение, как самый доступный способ музицирования) воспитывает понимание прекрасного, развивает эстетическое отношение, как к искусству, так и к окружающей жизни. Развитию коммуникативных качеств ребенка, умению работать в коллективе также помогает хоровое пение. Ушинский писал: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающ. ее дружных певцов к дружному делу. Вот почему наши крестьяне поют хоровую песню при вольной работе, требующей соединения сил; вот почему и в школу требуется ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство, а это очень важно в школе, где общими усилиями должно побеждать трудности учения».

Неудивительно, что так высоко оценивая роль хорового пения, Ушинский придавал огромное значение постановке хоровых уроков в школе. Именно ему принадлежит мысль: «Запоет школа – запоет народ».

Программа **актуальна** в применении к детской психологии, так как значение хорового пения, как фактора воспитывающего, поднимающего уровень всех других занятий ребенка возрастает неимоверно. Хоровое пение позволяет наиболее полно в обучении использовать эмоциональный момент, так как дети находятся в мире песни, глубоко затрагивающей чувства. Именно эмоциональный фактор есть «...единственное средство развить ум ребенка, обучить его и сохранить детство». Хор – действенный метод эмоционального пробуждения разума. В процессе изучения хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения дополнительного образования «Хор для начальной школы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МАОУ СОШ № 197.

Исходя из концепции развития дополнительного образования детей реализация дополнительной общеобразовательной программы основана на следующих принципах:

- свобода выбора образовательной программы и режима её освоения;
- соответствие образовательной программы и формы дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность образовательной программы;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы;
- модульность содержания образовательной программы, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы;
- открытый и сетевой характер реализации.

**Адресат** общеразвивающей программы: обучающиеся 7-10 лет.

Количество обучающихся – 30 человек.

Направленность: художественная.

**Цель** общеразвивающей программы: создание условий для ее всестороннего развития личности ребенка, средствами хорового пения.

**Задачи** общеразвивающей программы.

Стартовый уровень.

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения для участия в творческой работе вокальной студии;
- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- создать условия для формирования компетенций, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

Развивающие:

- создать условия для развития индивидуальных творческих способностей учащихся;

- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- создать условия для развития общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

Базовый уровень.

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения для участия в творческой работе вокальной студии;
- сформировать у учащихся практические умения (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование, дикция, чтение с листа, ансамблевое пение);
- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- сформировать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- создать условия для формирования компетенций, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

Развивающие:

- создать условия для развития индивидуальных творческих способностей учащихся;

- создать условия для развития общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить интерес к групповой творческой деятельности.

Продвинутый уровень.

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения для участия в творческой работе вокальной студии;
- сформировать у учащихся практические умения (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование, дикция, чтение с листа, ансамблевое пение);
- расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- помочь овладеть интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Воспитательные:

- сформировать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- создать условия для формирования компетенций, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

Развивающие:

- создать условия для развития индивидуальных творческих способностей учащихся;
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- создать условия для развития общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить интерес к групповой творческой деятельности.

Реализация программы предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа ведется с целью консультирования по поручению или подготовке к публичному выступлению.

**Объем общеразвивающей программы** – общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 544 часа.

**Режим занятий:** продолжительность обучения по программе – четыре года.

Количество учебных недель в году – 34.

1 год обучения: 136 часов (4 раза в неделю по 1 часу), стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2 год обучения: 136 часов (4 раза в неделю по 1 часу), базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

3 год обучения: 136 часов (4 раза в неделю по 1 часу), базовый уровень.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

4 год обучения: 136 часов (4 раза в неделю по 1 часу), продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы к околопрофессиональным направлениям и профессиональным занятиям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Перечень форм обучения:** обучение в студии проходит в форме групповых занятий.

**Перечень видов занятий:** основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. В теоретической части излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. В практической части занятия учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают новые песни и повторяют репертуар.

- стартовый уровень: беседа, практическое занятие;
- базовый уровень: лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие;
- продвинутый уровень: беседа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, тренинг;

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- стартовый уровень: беседа, семинар;

- базовый уровень: творческий отчет, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях;

- продвинутый уровень: творческий отчет, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

## Учебный план 1-й год обучения (стартовый уровень)

№	Содержание	теория	практика	Общее кол-во часов	форма контроля/ аттестации
1	Работа над унисоном	4	9	13	прослушивание
2	Освоение навыков певческого дыхания	5	10	15	педагогическое наблюдение
3	Развитие музыкального слуха и памяти	4	9	13	педагогическое наблюдение прослушивание
4	Ритмическое воспитание	6	10	16	педагогическое наблюдение
5	Движение		13	13	педагогическое наблюдение
6	Знакомство с музыкальной терминологией	8	8	16	педагогическое наблюдение
7	Слушание музыки		14	14	педагогическое наблюдение
8	Работа над музыкальным произведением и литературным текстом	15		15	контрольные вопросы педагогическое наблюдение
9	Подготовка и участие в календарных праздниках		60	60	концертные выступления
10	Тематические уроки		13	13	педагогическая беседа
	Всего:	42	94	136	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### **Тема I. Работа над унисоном.**

##### **Теория:**

укрепление артикуляционного аппарата, чередование различных эмоциональных настроений.

##### **Практика:**

сказка про язычок, работа над эмоциями – удивление, радость, восторг, обида, безразличие. Упражнения: кассета, злая кошка, чихающая Баба-Яга.

#### **Тема II. Освоение навыков певческого дыхания**

##### **Теория**

1. Освоение инспираторной фонации

2. Освоение последовательности гласных в грудном режиме
3. Осознание наличия в голосе двух режимов работы гортани – грудного и фальцетного
4. Вибрант гортани
5. Связь объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона
6. Представление о вибранте мягкого неба
7. Губной вибрант
8. Выдувание
9. Сонсорные гласные
10. Заднеязычный носовой сонант

**Практика:**

Упражнения:

1. Винни-Пух и Пятачок в гостях у Кролика
2. Страшная сказка
3. Вопросы и ответы
4. Крокодил
5. Бронтозаврик
6. Бегемот
7. Машина
8. Ветер
9. Корова
10. Слон

**Тема III: Развитие музыкального слуха и памяти**

**Теория:**

Слитность голосов и устойчивость (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

**Практика:**

Упражнения:

1. Движение кластера в унисон

2. Работа в парах: один рисует линию мелодии, другой ее поет
3. Пение без сопровождения
4. Интонирование на различные гласные и слоги
5. Игры с флейтой, интонирование с флейтой
6. Мелодекламация, монодия

#### **Тема IV: Ритмическое воспитание**

##### **Теория:**

Осознание пения как выдоха.

##### **Практика:**

1. Работа со свечкой (чтобы отклонялось пламя)
2. Дует на листочек (сильный выдох, чтобы листочек взлетел)
3. Долгоговорки

#### **Тема V: Движение**

##### **Практика:**

1. Повторяшки
2. Зеркало
3. Пение внутренним слухом
4. Пение с закрытыми глазами
5. Игры с музыкальными инструментами

#### **Тема VI: Знакомство с музыкальной терминологией**

##### **Теория:**

Ритмические упражнения и ритмослоги. Метрическая пульсация при помощи равномерного отстукивания (восьмыми, четвертными и половинными).

Несложные упражнения на ударных инструментах. Звучащие жесты.

##### **Практика:**

1. Игра «Здравствуйте»
2. Сопровождение несложных попевок на музыкальных инструментах

3. Игра «имена» - все имена имеют разный ритмический рисунок. Проучивание собственных имен через звучащие жесты, в разных вариантах, составление ритмических произведений из имен.
4. Игра «Кто Король?» (социальное упражнение). Ребенок выходит из класса, остальные дети стоят в кругу, и договариваются, кто будет ведущим – показывают звучащие жесты. Ведущий должен менять звучащие жесты не заметно, чтобы сложно было вычислить, кто же меняет звучащие жесты.

## **Тема VII: Движение**

### **Теория:**

Иллюстрирование текста песен, использование не только готовых композиций – хороводов, танцев – но и придумывание своих движений, чтобы обыграть то или иное произведение. Движение под музыку – передача характера и настроения произведения. Мобилизующее начало занятий, разрядка между статичными разделами урока.

### **Практика:**

1. Исполнение простейших танцев народов мира – «Семь прыжков», (Голландия), «Завила се бела лоза» (Сербия), «Индо эу» (Португалия), «Комаря» (Россия), «Черкассия» (Израиль), «Ку-чи-чи» (Франция)
2. Игры: «Ходит Васька серенький», «Колечко», «Капуста», «Кострома», «Пчелки», «Репка-репонька»
3. Иллюстрация различной музыки: медленной, быстрой, веселой, грустной, «подпрыгивающей», плавной.

## **Тема VIII: Знакомство с музыкальной терминологией**

### **Теория:**

Понятия форте, пиано, крещендо, диминуэндо, стаккато, легато, глиссандо

### **Практика:**

Игра «роботы и механик»

- роботы ходят по прямой, механик их поворачивает, задает им направление, робот, направление. Робот, прошедший к краю или препятствию подает сигнал - пи, пи, пи (короткие звуки)

- роботы на повороте издают короткие звуки – Па! О!

- при встрече с другим роботом ударить ладошками по ладошка другого – О! О!

Игра «Зеркало» - фазе стаккато, исполнение телом

- ходим, останавливаемся, придумываем три коротких движения тела – пошли дальше

- встретившись с другим – один делает, другой повторяет искажение в зеркале, поменяться

- тоже с голосовым сопровождением

Игра с мячом

А. Пинг-понг – движение мячика изображаем голосом – прыгает мячик, прыгает голос

Б. Катаем мячик по полу и сопровождаем его голосом. Меняет направление мячик – меняется звук (исполнение на легато)

## **Тема IX: Слушание музыки**

### **Теория:**

С маленькими детьми только активное слушание – погружение, разучивание нового материала.

### **Практика:**

Учитель поет песню, дети сидят по кругу, ребенок с ударным инструментом (колокольчик, коробочка), ходит за кругом. Останавливается около любого ребенка, тихонько ударяет в инструмент, передает его этому ребенку. Петь песню можно триста раз – дети будут слушать.

Игра в парах: Паровозики (ведущий-ведомый) по сигналу меняются. Игра может проходить на фоне любой музыки.

## **Тема X: Работа над музыкальным произведением и литературным текстом**

### **Теория:**

Сведения о композиторе и поэте, эпохи, стране.

### **Практика:**

1. Пение на разные слоги – ю, у, о, а
2. Пение в разных темпах
3. Пение в разных тональностях

## **Тема XI: Подготовка и участие в календарных праздниках**

### **Практика:**

Разучивание игр, закличек, приговорок, танцев, песен для участия в праздниках осени («Ярмарка», «Посиделки», «Льняные смотрины»); Зимы («Рождество», «Зимние святки», «Масленицы»); Весны.

## **Тема XII: Тематические уроки**

### **Теория:**

Выбирается тема и с помощью всех видов деятельности (движение, театр, музицирование, рисование, пение, игру на музыкальных инструментах, изготовление шумовых инструментов) происходит погружение в эту тему.

### **Практика:**

Урок «Кошачья музыка»

1 фаза - музыкальный кот (игрушка, нарисованная мордочка, ребенок в маске) ходит по кругу, поет свою песенку «Кот на праздник собирался», подходит к детям, спрашивает их имена

2 фаза – Что умеет делать кошка? Двигаемся быстро, медленно, подкрадываемся, прыгаем, выпускаем когти, умываемся, сворачиваемся в клубок и т.д.

Голоса кошки – шипеть, мурлыкать, мяукать, мявкать. Есть кошки с высокими и низкими голосами – можно устроить кошачий концерт.

## Учебный план 2-й год обучения (базовый уровень)

№	Содержание	Теория	практика	Общее кол-во часов	форма контроля/ аттестации
1	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	10	3	13	педагогическое наблюдение
2	Работа над дыханием		15	15	педагогическое наблюдение
3	Работа над двухголосием		14	13	педагогическое наблюдение прослушивание
4	Знакомство с музыкальной терминологией и нотной грамотой	16		16	педагогическое наблюдение контрольные вопросы
5	Движение		14	14	педагогическое наблюдение
6	Слушание музыки		15	15	педагогическое наблюдение
7	Работа над музыкальным произведением и литературным текстом	13		13	педагогическое наблюдение
8	Охрана голоса	6	7	13	педагогическое наблюдение
9	Подготовка и участие в календарных праздниках		60	60	концертные выступления
10	Тематические уроки		14	14	педагогическая беседа
	Всего:	45	91	136	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### **Тема I: Голосовые сигналы доречевой коммуникации**

##### **Практика:**

Артикуляционный массаж, кусание, вращение, щелчки. Закрепление позиций «Злая кошка», «Кассета», массаж челюстно-лицевых мышц.

#### **Тема II: Работа над дыханием**

Это голосовые игры одного года обучения, но без стихотворного текста, в абстрактном вмешательстве с добавлением наглядных схем.

**Теория:**

Дети вспоминают, как извлекать звуки в том, или ином упражнении, и учатся работать по схемам.

**Практика:**

Те же упражнения, но с использованием наглядности.

**Тема III: Работа над двухголосием****Теория:**

Отработка, шипа, шепота, крика, воя, визга. Включение свисткового регистра.

**Практика:**

1. Шипение горлом
2. Волна
3. От шепота до крика
4. Крик
5. Крик-вой
6. Волна с воем
7. Крик-вой-визг
8. Волна с криком чайки

**Тема IV: Знакомство с музыкальной терминологией и нотной грамотой**

**Теория:** осознание пения как выдоха, понятие задержки дыхания, атаки звука.

**Практика:**

Упражнения:

1. Пульсирующее
2. На выдувание

**Тема V: Движение****Теория:**

Разделение по голосам, объяснение понятий: канон, бурдон, имитация.

**Практика:** музыкальное эхо, речевой канон, канон, пение с бурдоном.

## **Тема VI: Слушание музыки**

### **Теория:**

Знакомство с новыми терминами *accelerando*, *subito*, *sforzando*, *ritardando*.

Изучение нотной грамоты по руке (хоровое сольфеджио Г. Струве)

### **Практика:**

Пение простейших попевок по руке с постепенным их усложнением.

## **Тема VII: Работа над музыкальным произведением и литературным текстом**

### **Теория:**

Определение движение – композиции. Импровизации под музыку. Танцы народов мира. Игры.

### **Практика:**

Исполнение танцев:

1. Брейк-миксер (США)
2. Танго с паузами (Финляндия)
3. Стоп энд гоу (Финляндия)
4. Алевандер (Швейцария)
5. Марко скачет (Сербия)
6. Миланово коло (Сербия)

Игры «Галки-вороны»; «Дружные колокола»; хоровод «Сею-вею»; «Бояре, а мы к вам пришли»; «Маскировка».

## **Тема VIII: Охрана голоса**

### **Теория:**

Рассказ об авторе, времени, национальных традициях

### **Практика:**

1. Методом погружения
2. Рисование во время прослушивания

### 3. Импровизированные движения под музыку

#### **Тема IX: Работа над муз. произведением и литературным текстом**

##### **Теория:**

Сведения о композиторе, поэте, эпохе, стране.

##### **Практика:**

1. Пение на вибрации губ
2. Пение на выдувании
3. Пение на закрытый рот
4. Пение через фонопедические фильтры
5. Пение разными приемами звуковедения: стаккато, легато, маркато

#### **Тема X: Охрана голоса**

**Теория:** понятие о двух ограничениях фонопедического метода

1. Принудительном запрете на использование грудного регистра выше ес I октавы
2. Принудительном запрете на использование речевой формы гласных выше ес II октавы. Понятие о регистрах голоса: фальцетном и нефальцетном, регистровом пороге.

##### **Практика:**

Отработка в фонопедических упражнениях. Овладение регистровым порогом.

#### **Тема XI: Подготовка и участие в календарных праздниках**

##### **Практика:**

Разучивание игр, закличек, приговорок, танцев, песен для участия в календарных праздниках осени, зимы, весны.

#### **Тема XII: Тематические уроки**

##### **Практика:**

«Запись звуков»	«Рождество»	«Свищет вьюга»
«Ударные инструменты»	«Животные»	«Огонь»
«Барабаны»	«Лес»	«Черный баран»

## Учебный план 3-й год обучения (базовый уровень)

№	Содержание	теория	практика	Общее кол-во часов	форма контроля/ аттестации
1	Работа над унисоном		5	5	педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Работа над дыханием		5	5	педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Работа над двухголосием		5	5	педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Освоение нотной грамоты, пение по нотам	5	5	10	контрольные вопросы
5	Движение		5	5	педагогическое наблюдение
6	Слушание музыки		30	30	анализ творческого материала
7	Работа над музыкальным произведением и литературным текстом	5		5	контрольные вопросы
8	Охрана голоса	5	5	10	контрольные вопросы
9	Подготовка и участие в календарных праздниках		60	60	концертные выступления
10	Игра на музыкальных инструментах	3	3	6	педагогическое наблюдение, прослушивание
	Всего:	18	118	136	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Тема I. Работа над унисоном

##### Практика:

Артикуляционный массаж, кусание, вращение, щелчки. Закрепление позиций «Злая кошка», «Кассета», массаж челюстно-лицевых мышц.

#### Тема II: Работа над дыханием

##### Теория:

1. Имитация звука «р» в вибрации губ (лабриовибрант)
2. Штро-бас, расслабление языка

### 3. Пульсирующие упражнения – развития вибрато

Фонопедические программы с переходом в фальцетный режим:

1. Вибрация губ: октавы, децимы, дуодецимы
2. Вибрация губ гласный «ы»
3. Штро-бас-порог-грудной режим -порог-фальцетный режим

Фонопедические программы в фальцетном режиме:

1. Вибрация губ
2. Гласный «у» с продуванием воздуха

#### **Практика:**

Пропевание вышеперечисленных упражнений в нотации.

### **Тема III: Работа над двухголосием**

#### **Теория:**

Слитность голосов и устойчивость (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

#### **Практика:**

Упражнения:

1. Движение кластера в унисон
2. Работа в парах: один рисует линию мелодии, другой ее поет
3. Пение без сопровождения
4. Интонирование на различные гласные и слоги
5. Игры с флейтой, интонирование с флейтой
6. Мелодекламация, монодия

### **Тема IV: Освоение нотной грамоты, пение по нотам**

**Теория:**  
Осознание пения как выдоха, понятие задержки дыхания, атаки звука

#### **Практика:**

Упражнения:

1. Пульсирующее

## 2. На выдувание

### **Тема V: Движение**

#### **Теория:**

Разделение по голосам, объяснение понятий: канон, бурдон, имитация.

#### **Практика:**

Музыкальное эхо, речевой канон, пение с бурдоном.

### **Тема VI: Слушание музыки**

#### **Теория:**

Знакомство с ключами, нотным станом, расположением нот на нотном стане.

#### **Практика:**

Пение по нотам.

### **Тема VII: Слушание музыки**

#### **Теория:**

Рассказ об авторе, времени, национальных традициях.

#### **Практика:**

1. Слушание по нотным картам
2. Сравнение одного произведения в инструментальном и голосовом звучании.

### **Тема VIII: Работа над музыкальным произведением и литературным текстом**

#### **Теория:**

Сведения о композиторе, поэте, эпохе, стране.

#### **Практика:**

1. Пение на вибрации губ
2. Пение на выдувании
3. Пение на закрытый рот
4. Пение через фонопедические фильтры
5. Пение разными приемами звуковедения: стаккато, легато, маркато.

## **Тема IX: Охрана голоса**

### **Теория:**

Понятие о двух ограничениях фонопедического метода

1. Принудительном запрете на использование грудного регистра выше ес I октавы
2. Принудительном запрете на использование речевой формы гласных выше ес II октавы. Понятие о регистрах голоса: фальцетном и нефальцетном, регистровом пороге.

### **Практика:**

Отработка в фонопедических упражнениях. Овладение регистровым порогом.

## **Тема X: Подготовка и участие в календарных праздниках**

### **Практика:**

Разучивание игр, закличек, приговорок, танцев, песен для участия в календарных праздниках осени, зимы, весны.

### **Учебный план 4-й год обучения (продвинутый уровень)**

№	Содержание	теория	практика	Количество часов	форма контроля/ аттестации
1	Артикуляционная гимнастика		5	5	педагогическое наблюдение
2	Фонопедические программы в нефальцетном и фальцетном режимах		5	5	педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Упражнения специфического воздействия		5	5	педагогическое наблюдение, прослушивание
4	Работа над унисоном	5	5	10	педагогическое наблюдение, прослушивание
5	Работа над дыханием		10	10	педагогическое наблюдение, прослушивание
6	Работа над 2-3х голосием		10	10	педагогическое

					наблюдение, прослушивание
7	Слушание музыки		10	10	анализ творческого материала
8	Работа над музыкальным произведением и литературным текстом	10		10	анализ творческого материала
9	Охрана голоса	6		6	контрольные вопросы
10	Подготовка и участие в календарных праздниках		50	50	концертные выступления
11	Игра на музыкальных инструментах	5	5	10	педагогическое наблюдение, прослушивание
12	Посещение концертов, театров, музеев		10	10	анализ творческого материала, педагогическая беседа
	Всего:	26	110	136	

### **Содержание учебного плана четвертого года обучения**

#### **Тема I: Артикуляционная гимнастика**

##### **Практика:**

Артикуляционный массаж, кусание, вращение, щелчки. Закрепление позиций «Злая кошка», «Кассета», массаж челюстно-лицевых мышц.

#### **Тема II: Фонопедические программы в нефальцетном режиме**

##### **Теория:**

1. Шепотный звук
2. Формулирование высокой певческой форманты: «у» в грудном режиме с продуванием воздуха через губы
3. Формулирование нетральной гласной  
Фонопедические программы с переходом в фальцетный режим:
  1. Вибрация губ: октавы, децимы, дуодецимы
  2. Вибрация губ гласный «ы»

### 3. Штро-бас -порог- грудной режим -порог – фальцетный режим

Фонопедические программы в фальцетном режиме:

1. Пульсирующие упражнения для вибрато-фонетического приема
2. Пульсирующие упражнения для развития вибрато-дыхательного приема
3. Перенос нейтрального гласного из грудного режима в фальцетный

#### **Практика:**

Проведение вышеперечисленных упражнений в нотации.

### **Тема III: Упражнения специфического воздействия**

1. Механический прием наведения на ощущения пения с вибрато
2. Активация нижнего участка диапазона фальцетного режима (первая октава) «Зубы на зубы»
3. Развитие грудных вибрационных ощущений на нижнем участке диапазона фальцетного режима (первая октава) «Уточка»

### **Тема IV: Работа над унисоном**

#### **Теория:**

Слитность голосов и устойчивость (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

#### **Практика:**

Упражнения:

1. Движение кластера в унисон
2. Работа в парах: один рисует линию мелодии, другой ее поет
3. Пение без сопровождения
4. Интонирование на различные гласные и слоги
5. Игры с флейтой, интонирование с флейтой
6. Мелодекламация, монодия

### **Тема V: Работа над дыханием**

**Теория:**

Осознание пения как выдоха, понятие задержки дыхания, атаки звука

**Практика:**

Упражнения:

1. Пульсирующее
2. На выдувание

**Тема VI: Работа над 2-3 голосием****Теория:**

Разделение по голосам, объяснение понятий: канон, бурдон, имитация.

**Практика:**

Музыкальное эхо, речевой канон, канон, пение с бурдоном.

**Тема VII: Освоение нотной грамоты, пение по нотам****Теория:**

Знакомство с ключами, нотным станом, расположением нот на нотном стане.

**Практика:**

Пение по нотам.

**Тема VIII: Слушание музыки****Теория:**

Рассказ об авторе, времени, национальных традициях.

**Практика:**

1. Слушание по нотным картам
2. Сравнение одного произведения в инструментальном и голосовом звучании

**Тема IX: Работа над музыкальным произведением и литературным  
текстом****Теория:**

Сведения о композиторе, поэте, эпохе, стране.

**Практика:**

1. Пение на вибрации губ
2. Пение на выдувании
3. Пение на закрытый рот
4. Пение через фонопедические фильтры
5. Пение разными приемами звуковедения: стаккато, легато, маркато

### **Тема X: Охрана голоса**

#### **Теория:**

Понятие о двух ограничениях фонопедического метода:

1. Принудительном запрете на использование грудного регистра выше ес I октавы
2. Принудительном запрете на использование речевой формы гласных выше ес II октавы. Понятие о регистрах голоса: фальцетном и нефальцетном, регистровом пороге.

#### **Практика:**

Отработка в фонопедических упражнениях. Овладение регистровым порогом.

### **Тема XI: Подготовка и участие в календарных праздниках**

#### **Практика:**

Разучивание игр, закличек, приговорок, танцев, песен для участия в календарных праздниках осени, весны, зимы.

### **Тема XII:**

Посещение концертов, театров, музеев

#### **Практика:**

1. Групповое посещение филармонии – музыкальный лекторий, IV год слушания – 1 раз в месяц
2. Посещение оперного театра – оперы «Морозко», «Сказка о царе Салтане»
3. Посещение музея Мамина-Сибиряка.

## Планируемые результаты

К концу I года обучения учащиеся **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты

Учащиеся **должны уметь:**

- певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно–исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- исполнить песни выразительно, передать характер произведения (актёрский подход) интонационно, чисто, петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией;
- петь без музыкального сопровождения;
- с аккомпанементом;
- исполнять простейшие одно-с элементами двухголосия произведения;
- ориентироваться в многообразном мире музыки;

владеть навыками работы с микрофоном и пением под фонограмму.

К концу II года обучения учащиеся **должны знать:**

- характеристику звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);

- рисунок мелодии, кульминация (напряжения и спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Учащиеся должны **уметь**:

- исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актёрский подход) интонационно чисто, петь легко, без форсирования звука, дикционно чисто;
- петь без музыкального сопровождения (а капелла);
- с аккомпанементом;
- исполнять произведения с элементами многоголосия;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

К концу третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять простейшие одно-с элементами двухголосия произведения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- характеристику звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения и спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять песни выразительно, передавать характер произведения (актёрский подход) интонационно чисто, петь легко, без форсирования звука, дикционно чисто;
- петь без музыкального сопровождения (а капелла);
- с аккомпанементом;
- исполнять произведения с элементами многоголосия;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

## **Организационно-педагогические условия**

### **Материально-техническое обеспечение**

Обеспечивается школой:

- учебный кабинет: столы, стулья;
- актовый зал;
- фортепиано
- компьютер с выходом в Интернет (ноутбук);
- проектор и экран;
- микрофоны, аудио и видеоаппаратура;
- канцелярские товары;
- игровой инвентарь.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования детей и взрослых первой квалификационной категории по художественному (музыкальному) направлению.

### **Методические материалы**

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»:
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Стартовый уровень:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения.

Базовый уровень:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
3. Сформированное пение legato и nonlegato.
4. Развитая певческая дикция.

Продвинутый уровень.

1. Овладение «высокой вокальной позицией».
2. Умение петь двухголосные произведения.
3. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.
4. Расширение диапазона голоса.

Форма итоговой аттестации: концертное выступление коллектива.

Спецификой работы в хоровом коллективе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом коллективе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

## Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для работы преподавателя:

1. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 2018.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 2017.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2015.
4. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 2004.
5. 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 2019.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2012.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва, 2001.
9. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974.
10. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л. 2017.
11. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! Репертуарно-методическая библиотека, 2011.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

12. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 2019.
13. Думченко А. Неразрывная нить.- СПб., 2019.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
17. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 2017.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хор для начальной школы»  
на 2018-2019 учебный год

*Год обучения: первый*

*Режим занятий: занятия 4 раза в неделю по 1 академическому часу*

*Место проведения занятий: МАОУ СОШ №197 актовъй зал*

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 неделя сентября	Комбинированное	3	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2	2-3 неделя сентября	Комбинированное	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября, 1 неделя октября	Комбинированное	3	Строение голосового аппарата.	Педагогические наблюдения
4	2-3 неделя октября	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
5	4 неделя октября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Педагогические наблюдения
6	1-2 неделя ноября	Комбинированное	3	Правила охраны дет. голоса. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
7	3 неделя ноября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по	Педагогические наблюдения

				методике Стрельниковой Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
8	4 неделя ноября	Комбинированное	3	Звукообразование	Педагогические наблюдения
9	1 неделя декабря	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса. Народная песня в эстрадной обработке	Педагогические наблюдения
10	2-3 неделя декабря	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса.  Народная песня в эстрадной обработке	Педагогические наблюдения
11	4 неделя декабря	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Народная песня в эстрадной обработке.	Педагогические наблюдения
12	3 неделя января	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Народная песня в эстрадной обработке.	Педагогические наблюдения
13	4 неделя января	Комбинированное	3	Участие в конкурсах различного уровня.	Педагогические наблюдения
14	3-4 неделя февраля	Комбинированное	3	Певческое дыхание.  Игровая деятельность, театрализация.	Педагогические наблюдения
15	1 неделя марта	Комбинированное	3	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой  Работа над	Педагогическое наблюдение

				репертуаром.	
16	2 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Посещение театра, концертных программ.	Педагогические наблюдения
17	3 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Советская эстрадная песня.	Педагогические наблюдения
18	4 неделя марта	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция.  Советская эстрадная песня.	Педагогические наблюдения
19	1-2 неделя апреля	Комбинированное	3	Звукообразование.  Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
20	3-4 неделя апреля	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса.  Тематические беседы, видеофильмы.	Педагогические наблюдения
21	1-2 неделя мая	Комбинированное	3	Посещение театра, концертных программ	Педагогические наблюдения
22	3-4 неделя мая	Круглый стол	3	Итоговое занятие	Контрольные вопросы
Итого:			136		

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ля мажор»  
на 2019-2020 учебный год

*Год обучения: второй*

*Режим занятий: занятия 4 раза в неделю по 1 академическому часу*

*Место проведения занятий: МАОУ СОШ №197 актовъй зал*

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 неделя сентября	Комбинированное	3	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2	2-3 неделя сентября	Комбинированное	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября, 1 неделя октября	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Речевые игры и упражнения.	Педагогические наблюдения
4	2-3 неделя октября	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Тематические беседы, видеофильмы.	Педагогические наблюдения
5	4 неделя октября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой Работа над репертуаром.	Педагогические наблюдения
6	1-2 неделя ноября	Комбинированное	3	Работа над репертуаром. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
7	3 неделя ноября	Комбинированное	3	Речевые игры и упражнения.  Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
8	4 неделя	Комбинированное	3	Звукообразование	Педагогические

	ноября	ное		ие.	наблюдение
9	1 неделя декабря	Комбинированное	3	Вокальные упражнения  Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
10	2-3 неделя декабря	Комбинированное	3	Речевые игры, упражнения  Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
11	4 неделя декабря	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Звукообразование. Работа над репертуаром.	Педагогические наблюдения
12	3 неделя января	Комбинированное	3	Певческое дыхание  Игровая деятельность, театрализация	Педагогические наблюдения
13	4 неделя января	Комбинированное	3	Участие в конкурсах различного уровня.	Педагогические наблюдения
14	3-4 неделя февраля	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция  Советская эстрадная песня	Педагогические наблюдения
15	1 неделя марта	Комбинированное	3	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой  Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
16	2 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Посещение театра, концертных программ.	Педагогические наблюдения

17	3 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения.	Педагогические наблюдения
18	4 неделя марта	Комбинированное	3	Речевые игры, упражнения Вокальные упражнения	Педагогические наблюдения
19	1-2 неделя апреля	Комбинированное	3	Звукообразование. Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
20	3-4 неделя апреля	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция  Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
21	1-2 неделя мая	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция  Выступления, концерты	Педагогические наблюдения
22	3-4 неделя мая	Круглый стол	3	Итоговое занятие	Контрольные вопросы
Итого:			136		

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хор для начальной школы»  
на 2020-2021 учебный год

*Год обучения:* **третий**

*Режим занятий:* занятия 4 раза в неделю по 1 академическому часу

*Место проведения занятий:* МАОУ СОШ №197 актовъй зал

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 неделя сентября	Комбинированное	3	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2	2-3 неделя сентября	Комбинированное	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября, 1 неделя октября	Комбинированное	3	Строение голосового аппарата.	Педагогические наблюдения
4	2-3 неделя октября	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
5	4 неделя октября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Педагогические наблюдения
6	1-2 неделя ноября	Комбинированное	3	Правила охраны дет. голоса. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
7	3 неделя ноября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике	Педагогические наблюдения

				Стрельниковой Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
8	4 неделя ноября	Комбинирован ное	3	Звукообразован ие	Педагогические наблюдение
9	1 неделя декабря	Комбинирован ное	3	Правила охраны детского голоса. Народная песня в эстрадной обработке	Педагогические наблюдение
10	2-3 неделя декабря	Комбинирован ное	3	Правила охраны детского голоса.  Народная песня в эстрадной обработке	Педагогические наблюдение
11	4 неделя декабря	Комбинирован ное	3	Певческое дыхание. Народная песня в эстрадной обработке.	Педагогические наблюдение
12	3 неделя января	Комбинирован ное	3	Певческое дыхание. Народная песня в эстрадной обработке.	Педагогические наблюдение
13	4 неделя января	Комбинирован ное	3	Участие в конкурсах различного уровня.	Педагогические наблюдение
14	3-4 неделя февраля	Комбинирован ное	3	Певческое дыхание.  Игровая деятельность, театрализация.	Педагогические наблюдение
15	1 неделя марта	Комбинирован ное	3	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой  Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение

16	2 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Посещение театра, концертных программ.	Педагогические наблюдения
17	3 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Советская эстрадная песня.	Педагогические наблюдения
18	4 неделя марта	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция.  Советская эстрадная песня.	Педагогические наблюдения
19	1-2 неделя апреля	Комбинированное	3	Звукообразование.  Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
20	3-4 неделя апреля	Комбинированное	3	Правила охраны детского голоса.  Тематические беседы, видеофильмы.	Педагогические наблюдения
21	1-2 неделя мая	Комбинированное	3	Посещение театра, концертных программ	Педагогические наблюдения
22	3-4 неделя мая	Круглый стол	3	Итоговое занятие	Контрольные вопросы
Итого:			136		

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ля мажор»  
на 2021-2022 учебный год

*Год обучения: четвёртый*

*Режим занятий: занятия 4 раза в неделю по 1 академическому часу*

*Место проведения занятий: МАОУ СОШ №197 актовЫй зал*

<b>№</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 неделя сентября	Комбинированное	3	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2	2-3 неделя сентября	Комбинированное	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Педагогическое наблюдение
3	4 неделя сентября, 1 неделя октября	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Речевые игры и упражнения.	Педагогические наблюдения
4	2-3 неделя октября	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Тематические беседы, видеофильмы.	Педагогические наблюдения
5	4 неделя октября	Комбинированное	3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой Работа над репертуаром.	Педагогические наблюдения
6	1-2 неделя ноября	Комбинированное	3	Работа над репертуаром. Вокально-певческая установка.	Педагогические наблюдения
7	3 неделя ноября	Комбинированное	3	Речевые игры и упражнения.  Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
8	4 неделя	Комбинированное	3	Звукообразование	Педагогические

	ноября	ное		ие.	наблюдение
9	1 неделя декабря	Комбинированное	3	Вокальные упражнения  Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
10	2-3 неделя декабря	Комбинированное	3	Речевые игры, упражнения  Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
11	4 неделя декабря	Комбинированное	3	Певческое дыхание. Звукообразование. Работа над репертуаром.	Педагогические наблюдения
12	3 неделя января	Комбинированное	3	Певческое дыхание  Игровая деятельность, театрализация	Педагогические наблюдения
13	4 неделя января	Комбинированное	3	Участие в конкурсах различного уровня.	Педагогические наблюдения
14	3-4 неделя февраля	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция  Советская эстрадная песня	Педагогические наблюдения
15	1 неделя марта	Комбинированное	3	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой  Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение
16	2 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения. Посещение театра, концертных программ.	Педагогические наблюдения

17	3 неделя марта	Комбинированное	3	Вокальные упражнения.	Педагогические наблюдения
18	4 неделя марта	Комбинированное	3	Речевые игры, упражнения Вокальные упражнения	Педагогические наблюдения
19	1-2 неделя апреля	Комбинированное	3	Звукообразование. Выступления, концерты.	Педагогические наблюдения
20	3-4 неделя апреля	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция  Современная эстрадная песня	Педагогические наблюдения
21	1-2 неделя мая	Комбинированное	3	Дикция и артикуляция  Выступления, концерты	Педагогические наблюдения
22	3-4 неделя мая	Круглый стол	3	Итоговое занятие	Контрольные вопросы
Итого:			136		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 206207823956372999289752484386853790447614924954

Владелец Савина Светлана Павловна

Действителен с 24.04.2025 по 24.04.2026